



## কাজী নজরুল বিশ্ববিদ্যালয়

আসানসোল, বর্ধমান

### বাংলা ভাষা ও সাহিত্য বিভাগ

ত্রিবার্ষিক বাংলা সাম্মানিক পাঠক্রম

(২০১৬-২০১৭ শিক্ষাবর্ষ থেকে প্রযোজ্য)

মোট নম্বর - ১৩০০

মোট সেমিস্টার - ০৬

[৬ টি সেমিস্টার কোর কোর্স বা আবশ্যিক কোর্স ১৪ টি । । সেমিস্টার - ১ এবং ২ এ কোর কোর্স ২ টি করে। সেমিস্টার ৩ ও ৪ এ কোর কোর্স ৩ টি করে এবং ৫ ও ৬ নম্বর এ কোর কোর্স ২ টি করে ] প্রতিটি কোর কোর্স এর পূর্ণমান ৫০ ( লিখিত ৪০ এবং অভ্যন্তরীণ মূল্যায়ন - ১০)

### ।। সেমিস্টার -১।।

#### কোর কোর্স/ ১ [C-1] বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস ( প্রাচীন ও মধ্যযুগ ) - ৫০

ক. চর্যাগীতি ; বাঙালি রচিত সংস্কৃত-প্রাকৃত-অপভ্রংশ সাহিত্য; তুর্কি বিজয় ও ফলশ্রুতি ; শ্রীকৃষ্ণকীর্তন; বিদ্যাপতি; চণ্ডীদাস; মালাধর বসু; মনসামঙ্গল; শ্রীরাম পাঁচালি ও কৃত্তিবাস ওঝা।

খ. বাংলা চৈতন্যচরিত সাহিত্য; জ্ঞানদাস; গোবিন্দ দাস; বলরাম দাস; চণ্ডীমঙ্গল; ভারত পাঁচালি ও কাশীরাম দাস; নাথসাহিত্য; আরাকান রাজসভার সাহিত্য; ভারতচন্দ্র ও অন্নদামঙ্গল ; কবিগান; লালন ও বাউলগান।

#### কোর কোর্স /২ [C-2] মধ্যযুগের কবিতা - ৫০

ক. বৈষ্ণব পদাবলী - ক. বি. প্রকাশিত। নির্বাচিত পদ -

আজু হাম কি পেখলুঁ নবদ্বীপচন্দ; নীরদ নয়নে নীর ঘন সিঞ্চনে; সেই , কেবা শুনাইল শ্যামনাম; ঘরের বাহিরে দণ্ডে শতবার; রূপ লাগি আঁখি ঝুরে; যাঁহা যাঁহা নিকসয়ে তনু তনু জ্যোতি ; হাথক দর্পণ মাথক ফুল; মন্দির বাহির কঠিন কপাট ; এ ঘোর রজনী মেঘের ঘটা ; মাধব, কি কহব রে দৈব দুর্বিপাক; সুখের লাগিয়া এ ঘর বাঁধিনু ; এ সখি হামারি দুখের নাহিক ওর ; অব মথুরাপুর মাধব গেল ; আজু রজনী হাম ভাগে পোহায়লুঁ ; তাতল সৈকত বারিবিন্দুসম।

খ. শাক্ত পদাবলী - অমরেন্দ্র নাথ রায় সম্পাদিত / ক. বি. প্রকাশিত। নির্বাচিত পদ -

গিরি এবার উমা এলে ; গিরি গৌরী আমার এলো কৈ? ; আমি কি হেরিলাম নিশিস্বপনে ; গিরিরাজ হে , জামায়ে এনো মেয়ের সঙ্গে ; ছিলাম ভালো জননী গো হরেরই ঘরে ; ওরে নবমী নিশি না হইও রে অবসান ; যেও না রজনী আজি লয়ে তারাদলে ; ওহে প্রাণনাথ গিরিবর হে ভয়ে তনু কাঁপিছে আমার ; কি হলো নবমী নিশি হইলো অবসান গো ; ফিরে

চাও গো উমা তোমার বিধু মুখ হেরি ; ভবের আশা খেলব পাশা; কেবল আসার আশা ভবে আসা ; আমি তাই অভিমান করি ; তারা কোন্ অপরাধে এ দীর্ঘ মেয়াদে সংসার গারদে ; মা আমায় ঘুরাবে কত ।

## ।। সেমেষ্টার – ২ ।।

কোর কোর্স / ৩ [C-3] সংস্কৃত ও ইংরেজি সাহিত্যের ইতিহাস – ৫০

ক. সংস্কৃত সাহিত্যের ইতিহাস – রামায়ণ , মহাভারত , কালিদাস , ভবভূতি, শূদ্রক, বাণভট্ট, ভাস, জয়দেব। ( কবি – কাব্য - কবিকৃতিত্ব)

খ. ইংরেজি সাহিত্যের ইতিহাস – চসার , শেক্সপিয়ার, মিলটন, ওয়ার্ডসওয়ার্থ, কোলরীজ, শেলী, কীটস্, বায়রণ, স্কট, টমাস হার্ডি , চার্লস ডিকেন্স, চার্লস ল্যাঙ্গ, এলিয়ট, ইয়েটস্ । ( জীবন ও সাহিত্য)

কোর কোর্স / ৪ [C-4] বাংলা ভাষার ইতিহাস – ৫০

ক. বাগ্যন্ত্র ও বাংলা ধ্বনিগুলির উচ্চারণ তত্ত্ব; ধ্বনি পরিবর্তন ( কারণ ও প্রকৃতি) ; বাংলা শব্দভাণ্ডার; বাংলা শব্দার্থতত্ত্ব ; বাক্যগঠনতত্ত্ব ।

খ. বাংলা ভাষার উদ্ভব ও ক্রমবিকাশ ; প্রাচীন – মধ্য – আধুনিক বাংলার রূপতাত্ত্বিক ও ধ্বনিতাত্ত্বিক বৈশিষ্ট্য ; বাংলা উপভাষা; বাংলা সাধু ও চলিত রীতি ।

## ।। সেমেষ্টার – ৩ ।।

কোর কোর্স / ৫ [C-5] মঙ্গল কাব্য ও চরিত সাহিত্য – ৫০

ক. চণ্ডীমঙ্গল ( আখ্যেটিক খন্ড ) – কবিকঙ্কণ মুকুন্দ / ক. বি. প্রকাশিত

খ. চৈতন্যভাগবত ( আদিখণ্ড ) – বৃন্দাবন দাস / সুকুমার সেন সম্পাদিত ( সাহিত্য সংসদ )

কোর কোর্স / ৬ [C-6] ছন্দ – অলঙ্কার ( সংজ্ঞা ও স্বরূপ ) – ৫০

ক. ছন্দ - ধ্বনি ও বর্ণ ; অক্ষর (দল); মাত্রা ( কলা); শ্বাসাঘাত(প্রস্বর) ; ছেদ; যতি; পর্ব; পর্বাঙ্গ; অতিপর্ব; চরণ ও পংক্তি; মিল।

ছন্দের গঠন বিভাগ- এক পদী, দ্বিপদী, ত্রিপদী, চৌপদী; পয়ার, মহাপয়ার, প্রবহমান পয়ার; অমিত্রাক্ষর, মুক্তক, সনেট; গদ্য কবিতা ।

ছন্দের তিনরীতি- মিশ্রকলাবৃত্ত ( তানপ্রধান ); কলাবৃত্ত ( ধ্বনি প্রধান ) ; দলবৃত্ত( শ্বাসাঘাত প্রধান)

খ. অলঙ্কার – শব্দালঙ্কার ও অর্থালঙ্কার – সংজ্ঞা, স্বরূপ ও বৈশিষ্ট্য।

শব্দালঙ্কার – অনুপ্রাস ; যমক ; শ্লেষ ; বক্রোক্তি।

অর্থালঙ্কার – উপমা; উৎপ্রেক্ষা; রূপক , অপহুতি ; সন্দেহ; নিশ্চয়; ভ্রান্তিমান;ব্যতিরেক সমাসোক্তি; অতিশয়োক্তি; বিষম; অসঙ্গতি; বিরোধভাস;ব্যাজস্ততি ।

- বিভিন্ন অলঙ্কারের মধ্যে তুলনামূলক আলোচনা ।
- অলঙ্কার নির্ণয় ।

কোর কোর্স / ৭ [C-7] উনিশ শতকের কাব্য – ৫০

ক. বীরঙ্গনা কাব্য – মাইকেল মধুসূদন দত্ত

( নির্বাচিত) দুঃস্বপ্নের প্রতি শকুন্তলা ; সোমের প্রতি তারা ; দশরথের প্রতি কেকয়ী; পুরুরবার প্রতি উর্বশী ; নীলধ্বজের প্রতি জনা ।

খ. সারদামঙ্গল – বিহারীলাল চক্রবর্তী

## ।। সেমেস্টার - ৪ ।।

কোর কোর্স / ৮ [C-8] উনিশ শতকের নাটক – ৫০

ক. নীলদর্পণ – দীনবন্ধু মিত্র

খ. বিল্বমঙ্গল ঠাকুর – গিরিশচন্দ্র ঘোষ

কোর কোর্স / ৯ [C-9] বিশ শতকের নাটক – ৫০

ক. অচলায়তন – রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

খ. সওদাগরের নৌকা – অজিতেশ বন্দ্যোপাধ্যায়

কোর কোর্স / ১০ [C-10] উনিশ - বিশ শতকের উপন্যাস – ৫০

ক. কপালকুন্ডলা - বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়

খ. চোখের বালি – রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

## ।। সেমেস্টার - ৫ ।।

কোর কোর্স / ১১ [C-11] উনিশ - বিশ শতকের কবিতা – ৫০

ক. সঞ্চয়িতা – রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

( নির্বাচিত কবিতা) সোনার তরী, বিদায় অভিশাপ, অভিসার, কৃপণ , ভারততীর্থ, বাঁশি, চঞ্চলা, শাজাহান, মানবপুত্র

খ. আধুনিক কবিতা সংগ্ৰহ - বর্ধমান বিশ্ববিদ্যালয় প্রকাশিত ।

( নির্বাচিত কবিতা ) বোধ - জীবনানন্দ দাশ ; মানুষ - কাজী নজরুল ইসলাম ; উট পাখি - সুধীন্দ্রনাথ দত্ত; তুমি শুধু পচিশে বৈশাখ - বিষ্ণু দে; কাস্তে - দিনেশ দাস; কলকাতার যীশু - নীরেন্দ্রনাথ চক্রবর্তী ; অবনী বাড়ি আছে ? - শক্তি চট্টোপাধ্যায় ; বাবরের প্রার্থনা - শঙ্খ ঘোষ ।

কোর কোর্স / ১২ [C-12] আধুনিক বাংলা উপন্যাস - ৫০ :

ক. শ্রীকান্ত (৪র্থ পর্ব) - শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়

খ. আরণ্যক - বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়

## ।। সেমেস্টার -৬ ।।

কোর কোর্স - ১৩ [C-13] বাংলা ছোটগল্প/ - ৫০

ক. গল্পগুচ্ছ - রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর : ( নির্বাচিত) কঙ্কাল , শান্তি , সমাপ্তি ; গুণ্ডন; দুরাশা ; অতিথি; স্ত্রীর পত্র ; চোরাই ধন ।

খ. একালের গল্প - বর্ধমান বিশ্ববিদ্যালয় প্রকাশিত ।:(নির্বাচিত) পুঁইমাচা - বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায় ; ফসিল - সুবোধ ঘোষ ; রস - নরেন্দ্র নাথ মিত্র ; টোপ - নারায়ণ গঙ্গোপাধ্যায় ; আদাব - সমরেশ বসু ; সাঁঝ সকালের মা - মহাশ্বেতা দেবী ; অশ্বমেধের ঘোড়া - দীপেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় ; হুঁদুর - সোমেন চন্দ ।

কোর কোর্স / ১৪ [C-14] সাহিত্যতত্ত্ব - ৫০:

ক. কাব্যজিজ্ঞাসা - অতুলচন্দ্র গুপ্ত ( নির্বাচিত) ধ্বনি , রস

খ. সাহিত্যের রূপ ও রীতি - ক্লাসিসিজম্ ; রোমান্টিসিজম্ ; সিম্বলিজম্ ; এপিক; ট্রাজেডি ; কমেডি; ফার্স, সুররিয়ালিজম্ ।

## Discipline Specific Elective (DSE)

### ।। সান্মানিক বাংলা ঐচ্ছিক কোর্স ।।

[ প্রথম ৫ টি কোর্স ৫ম সেমেস্টারের জন্য এবং এই ৫ টি কোর্স এর মধ্যে যে কোন ২ টি নিতে হবে। দ্বিতীয় ৫ টি কোর্স ৬ষ্ঠ সেমেস্টারের জন্য এবং এই ৫ টি কোর্স এর মধ্যে যে কোন ২ টি নিতে হবে। প্রতিটি কোর্সের পূর্ণমান - ৫০ ( লিখিত ৪০ এবং অভ্যন্তরীণ মূল্যায়ন ১০) ]

### II পঞ্চম সেমেস্টার II

#### কোর্স / ১ [DSE -1] উনিশ শতকের গীতিকবিতা ও আখ্যান কাব্য -৫০

ক. ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্ত - স্বদেশ ;মাতৃভাষা

হেমচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় - ভারতবিলাপ; বাঙালীর মেয়ে

দেবেন্দ্রনাথ সেন - প্রকৃতি ; অদ্ভুত অভিসার

অক্ষয় কুমার বড়াল - শ্রাবণে , মৃত্যু

খ. পলাশীর যুদ্ধ - নবীনচন্দ্র সেন

#### কোর্স /২ [DSE -2] উনিশ শতকের প্রবন্ধ - ৫০

ক. কমলাকান্তের দণ্ডের - বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়

( নির্বাচিত) মনুষ্যফল, বিড়াল , বসন্তের কোকিল , কমলাকান্তের জবানবন্দী , বড়বাজার

খ. পঞ্চভূত - রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

(নির্বাচিত ) পরিচয় , মন, কৌতুকহাস্য, গদ্য ও পদ্য, নরনারী

#### কোর্স /৩ [DSE -3] তারাশঙ্কর ও মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়ের ছোটগল্প ( নির্বাচিত ) - ৫০

ক. তারাশঙ্করের শ্রেষ্ঠগল্প - জগদীশ ভট্টাচার্য সম্পাদিত

( নির্বাচিত) জলসাঘর, বেদেনী , নারী ও নাগিনী , ডাইনী , অগ্রদানী ।

খ. মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়ের শ্রেষ্ঠগল্প - যুগান্তর চক্রবর্তী সম্পাদিত

( নির্বাচিত) প্রাগৈতিহাসিক, কুষ্ঠরোগীর বউ, সরীসৃপ, হলুদপোড়া, শিল্পী , হারানের নাতজামাই

#### কোর্স /৪ [DSE -4] বাংলা নাটক - ৫০ :

ক. সাজাহান - দ্বিজেন্দ্রলাল রায়;

খ. দুঃস্বপ্নের নগরী – উৎপল দত্ত

কোর্স / ৫ [DSE -5] বাংলা প্রবন্ধ - নিবন্ধ -৫০

ক. সাহিত্য – রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

(নির্বাচিত) সাহিত্যের তাৎপর্য , সাহিত্যের সামগ্রী, কাব্য : স্পষ্ট এবং অস্পষ্ট, সাহিত্যের উদ্দেশ্য , সাহিত্য ও সভ্যতা ।

খ. বাংলা প্রবন্ধ – বর্ধমান বিশ্ববিদ্যালয় প্রকাশিত

(নির্বাচিত) আমাদের ভাষা সংকট - প্রমথ চৌধুরী , পারিবারিক নারী সমস্যা - অন্নদাশঙ্কর রায়, সৎ প্রসঙ্গ- মীর মশাররফ হোসেন, বাংলার ব্রত - অবনীন্দ্রনাথ ঠাকুর , জাতি, সংস্কৃতি ও সাহিত্য - সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায় ।

## ষষ্ঠ সেমেস্টার

কোর্স / ১ [DSE - 1] বিশ শতকের গদ্য - ৫০

ক. রাজকাহিনী – অবনীন্দ্রনাথ ঠাকুর

খ. চাচাকাহিনী – সৈয়দ মুজতবা আলি

কোর্স / ২ [DSE -2] বাংলা একাঙ্ক নাটক - ৫০

ক. দেবী – তুলসী লাহিড়ী

রাজপুরী – মন্মথ রায়

খ. সুন্দর – মোহিত চট্টোপাধ্যায়

অশ্বখামা – মনোজ মিত্র

কোর্স /3[DSE - 3] পত্র সাহিত্য ও আত্মজীবনী - ৫০

ছিন্নপত্র – রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর ( নির্বাচিত ৫ টি পত্র ) ২০,৩৬,৪৩,৬৪,৬৭ সংখ্যক পত্র।

যখন ছোট ছিলাম – সত্যজিৎ রায়

কোর্স / ৪ [DSE - 4] নাট্যকাব্য ও কাব্যনাট্য - ৫০

ক. সতী - রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

কর্ণ-কুন্তী সংবাদ – রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

খ. প্রথম পার্থ – বুদ্ধদেব বসু ।

## কোর্স/ ৫[DSE - 5] লোকসংস্কৃতি ও লোকসাহিত্য - ৫০

ক. লোকসংস্কৃতি ও লোকসংগীত : সংজ্ঞা , স্বরূপ, বৈশিষ্ট্য ও বিভাজন

ভাদু, টুসু, ভাওয়াইয়া,ঝুমুর, ভাটিয়ালি ।

খ. লোকসাহিত্য : সংজ্ঞা , স্বরূপ ও বৈশিষ্ট্য

ছড়া , ধাঁধাঁ, প্রবাদ - প্রবচন , লোককথা, লোকগাথা

লোকনাটক - আলকাপ, লেটো, ছৌ, নাটুয়া, মাছানি ।

## Skill Enhancement Course

।। ভাষাবোধ ও রচনা শক্তির নৈপুণ্য বৃদ্ধি ।।

[তৃতীয় সেমেস্টারে ২ টি কোর্সের মধ্যে ১ টি নিতে হবে। চতুর্থ সেমেস্টারে ২ টি কোর্সের মধ্যে ১ টি নিতে হবে । প্রতিটি কোর্সের কোর্স এর পূর্ণমান ৫০ ( লিখিত ৪০ এবং অভ্যন্তরীণ মূল্যায়ন - ১০)]

## II তৃতীয় সেমেস্টার II

### কোর্স/ ১ [SEC-1] বাংলা ব্যাকরণ - ৫০

বর্ণ ও ধ্বনি - ধ্বনি পরিবর্তন ; অপিনিহিতি; অভিশ্রুতি; স্বরসঙ্গতি; সমীভবন; পদের শ্রেণি বিভাগ; কারক-বিভক্তি; সমাস; সন্ধি; শব্দের শ্রেণিবিভাগ; ছেদ ও যতি চিহ্নের ব্যবহার; প্রবাদ -প্রবচন ও বাগ্‌ধারা ।

### কোর্স / ২ [SEC-2] রচনা শক্তির নৈপুণ্য - ৫০

ক. ব্যক্তিগত, ব্যবহারিক এবং প্রাতিষ্ঠানিক পত্রলিখন ।

খ. সংবাদপত্রে প্রকাশের উপযোগী প্রতিবেদন রচনা ।

গ. অনুচ্ছেদ রচনা

ঘ. ভাবার্থ ও ভাবসম্প্রসারণ ।

## II চতুর্থ সেমেস্টার II

### কোর্স /১ [SEC-1] ব্যবহারিক বাংলা চর্চা - ৫০

ক. বিজ্ঞাপনের খসড়া রচনা ।

খ. প্রুফ সংশোধন ।

গ. পরিভাষা ( আবশ্যিক বাংলা সংকলন - বিশ্ববন্ধু ভট্টাচার্য সম্পাদিত ) ব. বি. প্রকাশিত ।

ঘ. বানান বিধি ( প. ব. বাংলা আকাদেমি) আকাদেমি বাংলা বানান বিধি

কোর্স /২ [SEC-2] অনুবাদ চর্চা – (ইংরেজি থেকে বাংলা) – ৫০

ক. অনুবাদ তত্ত্ব

খ. মূলানুগ অনুবাদ

গ. ভাবানুবাদ

## Generic Elective Course (Inter disciplinary) (GE)

১ম ও ২য় সেমেস্টারে একটি করে কোর্স থাকবে। কিন্তু ৩য় ও ৪র্থ সেমেস্টারে দুটি করে কোর্স থাকবে এবং ঐ দুটি করে কোর্সের মধ্যে ১ টি করে নিতে হবে] প্রতিটি কোর্স এর পূর্ণমান ৫০ ( লিখিত ৪০ এবং অভ্যন্তরীণ মূল্যায়ন – ১০)

### II প্রথম সেমেস্টার II

কোর্স/ ১ [GE -1] বাংলা সাহিত্য ও সংস্কৃতির ইতিহাস – ৫০

ক. বাঙালির ইতিহাস – সুভাষ মুখোপাধ্যায়

খ. চর্যাগীতি , শ্রীকৃষ্ণকীর্তন, বিদ্যাপতির পদাবলি,চণ্ডীদাসের পদাবলি, মনসামঙ্গল, রামায়ণ, চণ্ডীমঙ্গল , অন্নদামঙ্গল, ফোর্ট উইলিয়াম কলেজ ও বাংলা গদ্য, রামমোহন রায়, ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর, মাইকেল মধুসূদন দত্ত, বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, নজরুল ইসলাম, জীবনানন্দ দাশ, বিজন ভট্টাচার্য, শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, তারাশঙ্কর বন্দ্যোপাধ্যায়, মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়।

### II দ্বিতীয় সেমেস্টার II

কোর্স/ ২ [GE-2] ভাষার ইতিহাস ও ভাষাতত্ত্ব - ৫০

ক. বাংলা ভাষার উদ্ভব ও ক্রম বিকাশ ; প্রাচীন বাংলা , মধ্য বাংলা ও আধুনিক বাংলার সাধারণ লক্ষণ ও বৈশিষ্ট্য; বাংলা উপভাষা; বাংলা সাধু ও চলিত রীতি ।

খ. স্বরধ্বনি ও ব্যঞ্জন ধ্বনির শ্রেণি বিভাগ ও ধ্বনিগুলির উচ্চারণ তত্ত্ব ; বাংলা শব্দভাণ্ডার; শব্দার্থতত্ত্ব; ধ্বনি পরিবর্তনের প্রকৃতি ও কারণ



## II তৃতীয় সেমেস্টার II

কোর্স / ৩ [GE -3] বাংলা উপন্যাস -৫০

ক. মালঞ্চ - রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর;

খ. পথের পাঁচালি - বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়

কোর্স / ৪ [GE-4] বাংলা কবিতা - ৫০

ক. আত্মবিলাপ - মাইকেল মধুসূদন দত্ত; শ্রাবণে - অক্ষয়কুমার বড়াল ; বুলন - রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর; চম্পা - সত্যেন্দ্রনাথ দত্ত; দুখবাদী - যতীন্দ্রনাথ সেনগুপ্ত ; বিদ্রোহী - কাজী নজরুল ইসলাম ;

খ. বাংলার মুখ আমি দেখিয়াছি - জীবনানন্দ দাশ; কান্তে - দীনেশ দাস; একটি মোরগের কাহিনী - সুকান্ত ভট্টাচার্য ; যত দুরেই যাই - সুভাষ মুখোপাধ্যায়; ভৌগোলিক - প্রেমেন্দ্র মিত্র; ভিখারি ছেলের অভিমান - শঙ্খ ঘোষ

## II চতুর্থ সেমেস্টার II

কোর্স / ৫ [GE - 5] বাংলা নাটক - ৫০

ক. কৃষ্ণকুমারী - মধুসূদন দত্ত ;

খ. দেবীগর্জন - বিজন ভট্টাচার্য

কোর্স / ৬ [GE -6] বাংলা প্রবন্ধ - ৫০

ক. মনুষ্যফল - বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়; কৌতুক হাস্য - রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর; পারিবারিক নারী সমস্যা -  
অন্নদাশঙ্কর রায়

আমাদের ভাষাসংকট - প্রমথ চৌধুরী

খ. বাংলার ব্রত - অবনীন্দ্রনাথ ঠাকুর; রবীন্দ্রনাথ ও উত্তর সাধক - বুদ্ধদেব বসু; সৎ প্রসঙ্গ - মীর মোশাররফ হোসেন

জাতি, সংস্কৃতি ও সাহিত্য - সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায়

\*\*\*\*\*